

Nasjonalmuseet

- Ifølge NMs vedtekter §2 a) står det at stiftelsens formål er å drive: “innsamling, dokumentasjon og bevaring av *samlinger* innenfor billedkunst, kunsthåndverk, design og arkitektur”.¹
- Nasjonalmuseets oppgave er altså først og fremst å bygge en *samling* (ikke et *arkiv*). Samlingen er således utgangspunktet for “nasjonal kanonisering” av visse kunstnere, verk og retninger.
- VKA har hatt kontakt med NM en rekke ganger i løpet av pilotperioden. Ut fra våre erfaringer er det ingenting som tyder på at museet ønsker ansvar for et bredt anlagt videkunstartiv.

Nasjonalbiblioteket

- Gode på digitalisering og arkivering, og følger VKAs målsetting om å “ta vare på alt”.
- NBs mandat er relativt nær det VKA ser som sin viktigste funksjon.²
- Gode ift teoretiske arkivproblemstillinger, nasjonalt og internasjonalt.
- Lite kjennskap til eller kontakt med kunstmiljøet.
- Svært komplekst system, administrativt og teknisk.
- Store og vanskelige diskusjoner innad omkring tekniske standarder, hvilket vil medføre kunstneriske utfordringer i den daglige forvaltningen.
- NB har ikke grunnlag for å drive distribusjons- eller lagringstjenester for kunstnere og/eller kuratorer.

Henie-Onstad Kunstsenter

- Viktig historikk fra videokunstens historie i Norge
- Pr idag har HOK ikke ressurser/ønske om å drive et nasjonalt videokunstartiv.
- Stiftelsen HOK er privat, og dermed ikke underlagt nasjonalt ansvar (direktør Tone Hansen gjorde oss selv oppmerksom på dette).
- Plassert ute av byen, vanskelig tilgjengelig for folk flest
- Ingen profesjonell arkivhistorikk eller -kompetanse.

PNEK

- PNEK har stått for drift av pilotprosjektet VKA (via tidligere daglig leder Per Platou).
- Små, kunstnerisk autonome institusjoner i et nasjonalt nettverk.
- Lite fokus på felles handlinger - hver institusjon opererer lokalt innen små, definerte felt.
- Sårbart system, lite kontinuitet, ingen arkivkompetanse i “systemet”
- Drift av VKA ikke i PNEKs formålsparagraf/vedtekter.
- Stiftelsens rådsmøte har signalisert at PNEK på sikt ikke er interessert i å bruke ressurser på dette.

“Nettverksmodell” - selvstendig stiftelse

- Bygger på praktiske erfaringer fra VKA pilotprosjekt.
- Lokal administrasjon med bred kompetanse i forhold til det profesjonelle kunstmiljøet.
- NB står for lagring av fysisk materiale og digitale masterfiler + metadata.
- Norgesfilm (eller annen ekstern aktør nasjonalt/internasjonalt) driver DAM-systemet. Samkjøres med NB.
- Bruk av eksterne aktører etter behov (digitalisering, forskning etc).
- Mulighet for samarbeid med private aktører, samt internasjonale partnere
- Styre/referansegruppe bestående av aktører med bred kompetanse, hvorav evt. ovennevnte institusjoner.

¹ http://www.nasjonalmuseet.no/no/nasjonalmuseet/om_museet/Vedtekter+for+Stiftelsen+Nasjonalmuseet+for+kunst.9UFRzK03.ips

² <http://www.nb.no/Om-NB/Fakta/Mandat>